

器材評論

寬鬆堂皇的音樂感

Melody CD M-10 MK II

CD唱盤

類比RCA與平衡輸出各一組，數位輸出光纖與RCA同軸各一組，使用真空管 6S7P×1、6J8P×2、6J1×4，平衡與非平衡輸出線路完全獨立，台灣版本特別更換濾波電容、保險絲及運算放大器等發燒零件。尺寸 440×335×140mm，重量 25kg。實售價：98,000 元，進口總代理：皇炫國際(02-27905930)。

文 | 劉名振



焦點

①就算更高價器材也難以相比的寬鬆感。②非常立體、浮凸的音像。③寬大深遠又開放的音場。④帶一點甜美、一點高貴的音色。⑤聽各種音樂都更為愉悅。

建議

①建議使用細節表現較好的線材與週邊器材搭配。②聲音已經有足夠的寬鬆寬大，因此搭配不必再朝此方向努力。③認為系統聲音還太瘦太扁者非常值得考慮此機。④本地代理商持續不斷研發各種讓聲音更好的改機與搭配可能性。

讀

者們可能會覺得奇怪，Melody 早就推出 CD 唱盤了，我兩年前到他們工廠時也已經看過這產品，以這家廠商產品在本刊被評論的頻率來說，怎麼會到現在才有 CD M-10 的評論出現呢？原來是代理商對於第一代產品的製作有些不同的意見，因此並沒有將它正式引進台灣，這裡介紹的，已經是第二代。做 CD 唱盤很難嗎？一點都不難，尤其以一家在中國生產的廠商來說，隨便找都有許多代工廠商可供選擇。但是 Melody 並沒有選擇這條簡單的路，反而是自己從頭到尾生產一台 CD 唱盤。這還是跟王老闆不服輸的性格有極大的關係。

稱 MK II 太委屈

第二代產品與第一代有何不同？從外觀上就有不同。第一代的弧形頂蓋製作較複雜，也因此妥善率不高。解決方式是什麼？很簡單，狠下心來開模，就可以做出漂亮的弧形頂蓋了。說起來簡單，不過您知道光是開模就是一個上百萬的投資嗎？一般 Hi End 產品由於量少，開模生產根本就是不可能的選項。另外，原本使用運算放大器的平衡放大線路也改了，改為由真空管構成的真正平衡類比放大。除此之外，連 Sony 的傳動結構也再次進行強化過。聽過解釋後，我深深覺得那個 MK II 有「欺世盜名」之嫌，稱它為 CD-M11 比較恰當。看到 CD M-10 MK II 的造型，我想很多人會以為這是掀蓋式 CD 唱盤，結果，上

外觀

頂蓋費工的以開模鑄造方式製作，就是為了呈現完美的弧線。上方的玻璃蓋下有二根真空管，不過播唱時並不會很亮。比起近年來流行的玻璃加上藍色 LED 照明，我認為本機較為內斂低調的作風較為適合注重視覺品味的音響迷們。本機遙控器亦為全鋁合金製作，手感沈重。



面那個窗口裡面裝的是真空管，承盤還是乖乖在前方。上方的「窗口」裡面有三支真空管，不過如果你打開頂蓋，會發現還有四根平衡放大用的真空管被鎖在機箱中，真是太委屈它們了。在當前許多數位產品都用表面附著元件縮小線路板體積時，我卻看到 CD M-10 MK II 使用了許多大型的元件。

平衡與非平衡是獨立線路

在輸出端的濾波電容，台灣代理商也將原廠的德國 M-Cap 換成丹麥 Jantzen 產品，據代理商表示，M-Cap 低頻延伸較佳，而 Jantzen 音色較美。還不只這樣，代理商還換了下方線路板的運算放大器（由 Burr-Brown 換為 Analog Devices 產品），也換了上了同是他們代理的 HiFi Tuning 保險絲。我知道本刊讀者不只在台灣，如果您聽到的 M-10 MK II 與我的描述不同，還請多包涵，因為上述的好料都只是台灣版獨有。

代理商還表示，此機頂上除了整流管之外，另外兩根真空管是給 RCA 放大用，而內部四根真空管則是平衡放大專用，兩組線路完全獨立、互不干擾。如果系統平衡與非平衡輸入都可接受，就等於同時擁有兩台不同聲音的真空管 CD 唱盤。當然，換管子是所有管迷都很熱衷的嗜好，而本機使用的訊號管都不貴，代表著玩起來一點都不費力氣。

寬大輕鬆讓人有好感

這台 CD 唱盤在家中聆聽，搭配的

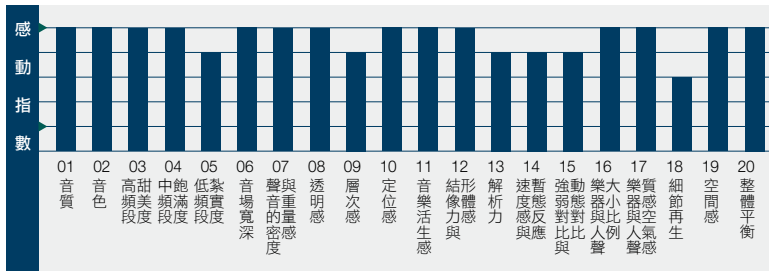
器材與 Cambridge Audio 評論中完全相同，不另外敘述，也有與同時在家中的幾台 CD 唱盤相比較。聽 CD M-10 MK II，第一個感覺是非常寬鬆、非常寬廣的舞台，甚至讓我覺得它好像「過頭了」。但是在重新調整喇叭擺放位置後，我發現 CD-M10 MK II 真的是目前我家中最寬鬆的一台 CD 唱盤，它的聲底輕鬆而寬廣，音像都顯得較大，這樣的聲音聽久了會讓人上癮，聽其它 CD 唱盤，聲音就好像小了一號似的。

拿它來播放 Rickie Lee Jones 那張「Pop Pop」，就算唱到大聲時也一點都不勉強，還是能把很美很立體的錄音質感重現出來。而且，旁邊的尼龍弦吉他質感也很棒，那是又柔軟又有韌性的溫潤吉他聲音，讓人感受到琴腔共鳴的形體感。除了形體感較大之外，舞台也變大了、聲音也變得更飽滿更立體浮凸。

一點高貴、一點甜美

我認為這種寬鬆的聲底應該要歸功於真空管類比放大。很多管迷們都說真空管的聲音「有血有肉」，較有情感，我想也就是這種較為寬鬆的聲底，讓聆聽音響成為較接近現場聆樂的經驗。不過我也要說，我聽過數台使用真空管作為類比放大的 CD 唱盤，只有很少數的高價 CD 唱盤有讓聲音更接近現場聽感的魅力，而且，這些機種要價都高出 CD-M10 MK II 甚多！在音質與音色上，CD-M10 MK II 也沒有問題。放上「希伯來的遺產」，我聽到的是很飽

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



這張「Pop Pop」除了是Rickie Lee Jones首次嘗試翻唱專輯外，製作人Don Was更替她找來了流行與爵士樂界最強的樂手組合，包括吉他手Robben Ford、貝斯手Charlie Haden、薩克斯風的Joe Handerson及木管的Bob Shepard，以極簡的編曲方式，近乎完美的襯托她獨特的唱腔，詮釋了這些美國經典歌曲。CD版本已經極為發燒，今年又有廠商以黑膠唱片重刻此片發行（原本就是類比錄音），想必又會在黑膠迷間掀起一陣熱潮。（Geffen，環球）

背板

數位輸出有RCA同軸與光纖，仔細端詳可發現數位輸出與類比輸出用的RCA端子是不同的，顯見對類比輸出品質極為注重。在這個價位帶能有真平衡的CD唱盤已屬不易，更難得的是此平衡還是真空管放大。

內部

兩顆變壓器類比數位分離供電、充足的電源供應加上各種發燒用料，讓CD-M10 MK II看起來根本就不像是此一價位的產品。就連在照片中看不到的下層線路板中，代理商連運算放大器都換掉了。使用的真空管據說價格都不高，對於喜歡換管的友人們來說是個大利多。

滿、很紮實又帶著很美的泛音的小提琴與鋼琴聲音，而且音色帶著一點點的甜美，不會讓人煩膩。在音場寬深方面，CD-M10 MK II的表現也很好，舞台感很巨大、深度很明顯，這些都是真空管擴大機會讓我深深喜愛的特色，Melody不愧是管機製造廠，能夠將一台CD唱盤也調出這種讓人聽了愉快舒服的聲音。這種聲音是堂堂皇皇的，帶著些許高貴的質感，會讓我想起在音樂廳聆聽室內樂表演時的美聲的。

犧牲些許細節換取美聲

在聆聽的過程中我一直覺得這台CD唱盤重現的細節似乎比較少。為了驗證細節的部份，我換上了Cambridge Audio 840C、Cyrus CD 8 SE以及我自己的Slim Devices Transporter比較。

CD-M10 MK II真的在細節的方面沒有其他幾台機器來得好（尤其是解析力超群的Cambridge Audio 840C）。但是，幾台價位較低的比較用機種也都沒有CD-M10 MK II那種龐大飽滿又輕鬆的聲音。在與代理商詢問商品細節的同時，我也表達了我的這種看法。代理商的答覆是：由於Melody大部分的擴大機用的是非平衡端子，因此代理商在做細部調校時，是針對非平衡輸出做最佳化的。

聽到這話，回家當然馬上用RCA訊號線接接看。一接上去，我就發現單端輸出比平衡輸出電平小了許多，我要把前級音量上調好幾個dB，才能獲得一樣的音量來比較。雖然沒有一樣的訊號線可以做最公平的比較，但是RCA輸出的聲音似乎更開放、更「飄逸」一些，不過兩者的聲底是非常接近的，我認為細節

稍少、解析力稍低的狀況並沒有太大的改善。當然，如果不是本月家中同時有好幾台訊源在比較，我大概也無法察覺細節表現方面的小小遺憾。

它讓享受音樂變愉快了

除了這點之外，我認為CD-M10 MK II在各個項目都有著極佳的表現。以追求真理的角度來說，它並不是最真實、最中性的聲音。但是，接近真實、中性標準的音響器材往往要極高價者才有機會也同時好聽。追根究底，音響不應該是一個帶給人愉快聆聽感受的嗜好嗎？我幾經考量，決定還是給予CD-M10 MK II「最佳推薦」，因為有它在我家時，聽音響、聽音樂這件事情變得更享受、更開心了。🎧

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重

