



Melody  
5AR4  
Australia

Melody

ME

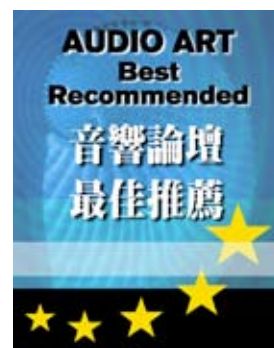
# Melody H34 Signature

## 台灣才有的超值產品

### 真空管綜合擴大機

使用真空管EL34×4、6SL7×2、6SN7×2、5AR4×2，四組RCA輸入端子，喇叭輸出8Ω、4Ω各一組，使用級進式音量控制，專利機外偏壓調整線路，輸出功率45W×2，頻率響應18-30Hz±0.5dB，輸入阻抗100Ω，輸入靈敏度380mV，訊噪比90dB，總諧波失真1%。尺寸430×185×380mm，重量28kg。建議售價：68,000元(實售價48,000元)。進口總代理：皇玆國際(0936333339)。

文 | 劉名振



在196期的時候我曾經寫過Melody H34 II的器材評論。翻出我三年前的器材評論來看，我對這台機器簡直是毫無挑剔。事隔三年，我拿到了H34 Signature。從圖片上對照，H34S與H34 II

有何不同？除了機箱的外觀外，使用的真空管完全相同，功能也沒變，實在看不出什麼不同。於是我打電話請教了台灣地區的代理商洪先生，才知道原來雖然真空管相同，H34 Signature比起以前的H34 II還真的有不少差異。至於差異所在，請大家自行參考文章內的說明。

拿回家後我立刻將它接在自己的系統上。以H34 Signature每聲道僅有45瓦的功率，我實在不大敢寄望它搭配Harbeth Monitor 40能夠有怎樣驚人的聲音表現。但是，之前在聽H34 II時讓我驚嘆的驅動力這次又出現了！很多人一定覺得很奇怪：「推得動」與「推不動」，聲音聽起來到底會有什麼差別呢？當然，除非擴大機壞掉，不

然推了都一定會動。尤其在小編制、沒有打擊樂器或是管風琴強大動態的片段下，其實擴大機的驅動力差異並不那麼大。不過，當低頻樂器出現時，擴大機的驅動力就會開始有高下之分了。

H34 Signature只要不碰上連續的強烈低頻，在驅動Harbeth Monitor 40時表現都相當優秀，就連「色、戒」電影原聲帶裡面那些強烈的電子低頻都能夠清楚正確的表現出來，而且還能維持相當好的活生感。如果真的是在驅動力上不足的喇叭，光是第一曲的幾個低頻出現就會發生量感不足或是散形不夠凝聚的問題了。

當然，驅動能力不代表一切，我在這可以先把試聽結論告訴各位讀者：H34 Signature在各個方

面，都比H34 II要更進步了。哪些部份進步呢？且聽我一一說明：

### 更高的透明度

Opus 3「Test CD 4.1」是張音響迷們都熟悉到不能再熟悉的片子了吧？當我播放這張唱片時，我馬上就注意到H34 Signature的「不正常」。這張唱片我幾乎每個月都會拿出來聽，但是當用H34 Signature時，我突然驚覺原來我之前聽到的聲音彷彿都像隔了一層紗似的，而H34 Signature則拿掉了這層紗，讓一切顯得更清楚，更不費力就可以看清楚音場中的各種樂器表現。一般來說，透明感是平價器材相當難以表現的部份，H34 Signature所展現出來的高度透明感我印象中在十萬元以內毫無敵手。如果你想

## 參考軟體



「色、戒」今年拿下金馬獎最佳電影配樂，其實是意料之中的事。華語電影近年來與國際優秀的工作人員接軌越來越頻繁，也趕上了全球化的風潮。Alexandre Desplat是目前享譽國際的配樂家，連年度奇幻大片「黃金羅盤」也找上了他操刀，也已經得過歐洲、美國等地的各種配樂大獎。這張電影原聲帶乍聽之下是低迴精緻的小品之作，但

是在優秀的音響系統上聆聽時，無論是弦樂、鋼琴的質感或是低頻下潛的勁道都讓人動容。(Decca 174 9276, 福茂)

## 焦點

- ①使用代理商特別要求的發燒零件，用料獨步全球。
- ②健康、明亮、活潑又不失美感的聲音，與一般EL34真空管機大異其趣。
- ③驅動力遠超乎功率規格數字，足夠驅動市面上絕大多數的喇叭。
- ④解析度、透明度極高，有著超越這價位帶器材的優異表現。

## 建議

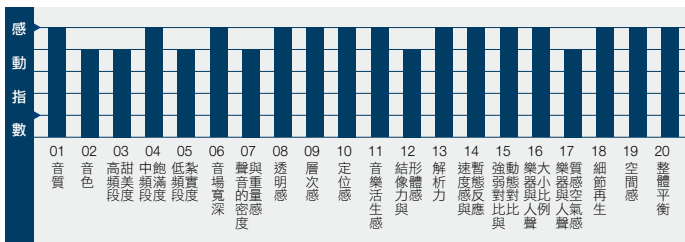
- ①健康明快的風格，適合搭配多數聲音較為保守穩健的英國系喇叭。
- ②每聲道四十五瓦畢竟不是萬能，若搭配低頻延伸較優秀的大型喇叭前最好先試聽過再決定。
- ③可使用較為豐潤的線材與訊源搭配，增加其豐滿寬鬆的味道。
- ④如果要擺放在離聆聽位置較遠處，可能要考慮到沒有遙控操作的麻煩性。



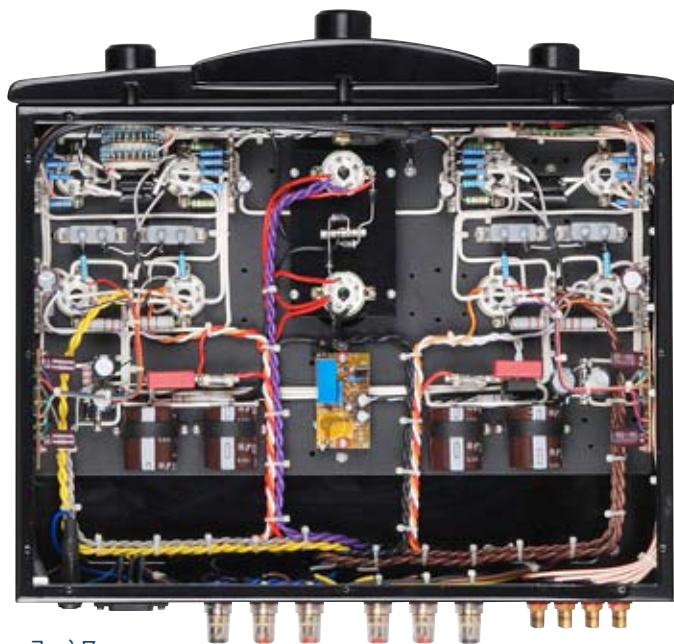
## 背板

RCA 端子是 CMC 的鍍金品，喇叭端子也是鍍金產品，有 8Ω 與 4Ω 輸出各一組。雖然功能較少（不過現在有誰還在用擴大機的錄音輸出？），用料無可挑剔。

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



## 內部

標準的搭棚線路是 Melody 管機的註冊商標，H34 II 開發以來線路已經經過幾次的改款，而 Signature 版是最新的版本。內部使用的零件，包括電容、音量控制與輸出變壓器等等都是台灣特別訂製的，與國外販售機種都不相同。在這價位帶居然還有使用 5AR4 來做管整流的機種，這在十年前是誰也不敢想的事情。

## 外觀

H34 Signature 已經改用 Melody 近年來很受歡迎的鋼琴烤漆、弧形面板外觀，電源開關在正中央，音量則在左側，是較少見的安排方式。調整偏壓的裝置也已經移到兩側面，用家只要準備好三用電表即可。



要知道自己的喇叭到底能有多少潛能，換上H34 Signature，保證你會有「耳目一新」的感覺。

### 更犀利的解析度

因為要使用級進式音量控制，H34 Signature沒有辦法遙控。沒有遙控對一般音響迷來說真是個麻煩事情，因為很少人會把綜合擴大機放在聆聽位置旁邊使用吧？不過當我實際試聽時，我卻發現這點對我來說並沒有造成很大的困擾。為什麼？一般人會頻繁的使用音量控制，大多是因為在較寧靜的片段時希望把音量開大點，才能夠感受到豐富訊息量帶來的「過癮」感受，不過到了音樂音量變大的片段，又因為怕吵到鄰居而得把音量關小。我在聆聽H34 Signature的時候，卻很少需要把音量開大，因為就算在小音量的時候，它的訊息量也已經能讓我得到相當大的滿足感。為什麼不必大音量也能得到極大滿足感？因為H34 Signature的解析度實在太棒了，因此根本就不需要把音量轉大，我就能夠享受到非常豐富的訊息量。在此我要建議，如果讀者想要製作被動前級，一定要慎重考慮DACT的級進式音量衰減器，它帶來的聲音品質提升絕對是立竿見影的。

### 更甜美的中高频

十幾年前我用過Audio Innovations AI500，同樣每邊兩根EL34，但是純A類每聲道25瓦的柔美順暢與H34 II A/B類每聲道45瓦的狂野不羈形成極大的對比。H34 II可說顛覆了我對EL34管機的傳統印象，聽起來更像是台6550或甚至KT88的管機。H34 Signature在聲底上仍然不像AI500，但是在聲音邊緣的刻劃上比起H34 II可說更向美感靠攏了一些。播放莎拉張與奧非斯室內樂團剛推出的「四季」，弦樂就算在快速

拉奏的時候聽起來也沒有一絲絲粗糙或生硬的感受，能夠很正確的表達出弦樂溫柔的美感，只不過這種美感仍然是健康明快的美感，而非陰柔低迴的美感。總之，如果你以前認為H34 II還「不夠美」，那麼H34 Signature當可讓你不再感到遺憾。

### 刻畫更完整的音場

一般來說，擴大機功率越大，越容易得到寬大的音場印象。H34 Signature雖然每聲道只有45瓦，但是聽起來一點都不像是中等功率的擴大機，它能帶來極大的場面、極清晰明確的三度空間音場，與H34 II一樣讓我印象深刻。不過，在舊作的大場面中我感覺細節較少些，而H34 Signature的精確透明、充滿細節的特色並沒有犧牲任何場面感，因此可以聽到非常誇張的三度空間訊息，無論是前後深度或是左右寬度都有極佳的呈現。如果你是「音場派」的音響迷，H34 Signature肯定投你所好。

### 足以跨級挑戰的性能

這世界上沒有完美的器材，不過我要說H34 Signature在這價位帶已經可說是「夫復何求」的作品。有沒有人會不喜歡H34 Signature的？一定有。什麼樣的人可能會不喜歡H34 Signature？首先，如果你是認為「美」比「真」重要的人，那你肯定不會喜歡H34 Signature這種高透明度、高解析度的聲音走向；如果你正為了空間中過度的中高频量感導致的生硬音色傷腦筋，那麼H34 Signature這種健康飽滿的中高频表現方式大概只會讓情況更加惡化。還有，如果你的喇叭缺乏鬆軟的特質，H34 Signature也沒辦法幫你在這方面加分。如果以上這幾項對你都不是問題？恭喜你，你可以用極合理的價格得到足以跨級挑戰的性能！更別忘了，就算你

有上述的這些問題，我聽到的H34 Signature使用的可都只是原廠標準管，如果有心，更換一些優質老管不但可能改變聲音個性，更可以讓性能更上層樓。

如果你造訪Melody原廠網站，你一定會發現並沒有H34這個型號。因為全球銷售策略的原因，Melody在不同的地區會提供不同的機型。現在H34 Signature可說是台灣獨家銷售的型號，而台灣區的音響迷們比起其他地區更為幸運，因為DACT音量控制、特別訂製的變壓器等等都是台灣買家才能擁有的福利。在這等級，我想H34 Signature除了功率可能尚未無法滿足所有喇叭的用家外，在幾乎所有方面都是最佳的選擇。台灣眾多的Melody擴大機愛好者，真的都該給代理商來個掌聲鼓勵才是。👍

### H34 Signature 的特色

**機箱鋼琴烤漆：**以往的機箱是較平實的噴漆，現在的外型更流線，也改成真正的鋼琴烤漆。不過至今仍然有用家對於過去機種的機箱較為喜愛，代理商也可接受客戶特別要求提供舊款機箱。

**線路修改：**H34 II 推出過後其實已經有過數次小改進，但Signature版本修改幅度較大。

**偏壓調整：**以往偏壓調整要打開機箱才能在內部進行，早期機種每聲道兩根功率管必須同時調整，H34 Signature改成在外部調整，而且是針對每根功率管分別調整。

**變壓器特別訂製：**台灣區的Melody擴大機所有機種的輸出變壓器都是特製的，對於相位的要求更高，材料稍有不同，容量也更大些。

**零件差異：**電阻、電容都是特別挑選的補料。

**音量控制：**舊機種採用可變電阻，台灣版本使用的是丹麥DACT級進式音量衰減器。