

中國製造，值得驕傲

Melody 1688 Signature M880Q

前後級擴大機



Melody 1688 Signature：真空管前級擴大機。四組 RCA 輸入、一組 XLR 輸入、兩組 RCA 輸出、一組 XLR 輸出，使用真空管 Fullmusic 101D×2、6SN7×4、5AR4×1，輸出 3V（最大輸出 28V），頻率響應 3Hz-100kHz ±1dB，輸入阻抗 250k，聲道分離度小於 0.5dB（20Hz-100kHz），輸入靈敏度 50-300mV，訊噪比大於 90dB，總諧波失真 0.02%，總增益 20dB。尺寸 430 × 185 × 380 mm，重量 23kg。參考售價：188,000 元。M880Q：單聲道真空管後級擴大機。XLR、RCA 輸入各一組，使用真空管 KT88EH×4、12AU7×4，輸出功率 100W（8Ω，Class AB1），頻率響應 20Hz-30kHz±0.5dB，輸入阻抗 250kΩ，輸出阻抗 4Ω、8Ω，輸入靈敏度 800mV，訊噪比 90dB，總諧波失真 1%。尺寸 290 × 215 × 530 mm，重量 22.5kg。參考售價：188,000 元（一對），進口總代理：皇瑛（02-27905930）。

文 | 劉名振

雖然我個人沒有「恐膽症」，但是也已經許久沒有認真玩過真空管機。然而現在，在我振筆疾書（其實更正確的說，應該是振指疾敲）的當下，我的房中正同時點燃二十三根真空管，其中有

八根是 KT88 功率管。這些真空管在這樣的夏夜裡，在不能算大的空間中，的確發出了顯著的熱度，使得我每隔一陣子就得按下冷氣遙控鍵。在深夜，為了擔心吵到鄰居，我還得不斷起身調整前級的音量（註 1）。這樣的不便，相信足以讓任何音響迷加入恐膽的行列中，但是我必須說：從喇叭中傳送出來的巴哈無伴奏大提琴奏鳴曲（當然是史塔克 Mercury 版）真是如夢似幻的美，這就是為何多年來有這麼多音響迷前仆後繼、心甘情願的落入真空管魔咒中！

Melody 最大功率的後級

Melody 的管機在本刊近三年來曝

光頻率甚高，相信大家對這家澳洲華僑開設的公司已經不是那麼陌生。在以往，Melody 的管機最大也是 50W 到 80W 左右的輸出功率，但是推出 M880Q 後，它們終於也進入「百瓦俱樂部」的一員了。許多真空管迷可能會說：百瓦有什麼好，真空管機功率越大、零件用越多，聲音只有越衰。不過，如果說真空管機有什麼讓我覺得最迷人的類型，那肯定是大功率管後級。是的，我知道直熱式單端三極管機中頻醉人，但是現代音響迷追求的應該是全頻段的優秀表現，而單端三極管機往往只能在某些特殊搭配之下發出足夠良好的聲音，並不是我心目中最愛的



Melody



類型。我所聽過的所有百瓦以上管機都有一種特殊的迷人魅力，聲音飽滿、中頻豐潤又有著極佳的低頻驅動能力與兩端延伸。只是，我聽過的大功率管機價格都不便宜，二十萬以下者有如鳳毛麟角。M880Q剛好就是這鳳毛麟角的一份子，以這個價格能夠買到單聲道每邊輸出百瓦的管機，在五年以前還是很難想像的事情。如果它又能夠好聽，那真的是大功率管機愛好者之福！

而且，如果你真正喜愛Hi End音響，那麼除非你使用93 dB以上的超高效率喇叭，不然，你一定需要較大的功率，才有可能應付音樂瞬間的爆發力。對於一般效率的喇叭使用者來說，如果要聽到真正高動態、高速度的表現，你一定需要一台大功率真空管機。當然，小功率管機的偶次諧波失真聽來不讓人反感，所以一般人總認為管機的功率相對於晶體機來說要大些，不過聽音響每

個人有不同的選擇哲學，而我個人並不希望聽到充滿「愉悦失真」的聲音。

果然有大功率管機本色

M880Q的八根功率管是否真的能夠發揮百瓦擴大機的驅動力？還是虛有其表？剛好這個月我換上Harbeth Monitor 40這對低效率喇叭（註2），不但有著12吋低音單體，還有著極低的效率（原廠沒有標示效率，國外雜誌有標示約84dB左右），真可以說是擴大機驅動力的大考驗。Melody M880Q的驅動力在我家中與Audio Research Reference 110或是McCormack DNA-1 Deluxe Edition相比，並沒有讓我感到有任何不足之處。播放費德勒指揮的「青少年管弦樂入門」，照樣能有捶心肝的大鼓以及磅礴成片般襲來的定音鼓。看來，M880Q果然是有大功率管機本色！

與Audio Research Reference 110

比較，雖然兩者都是一百瓦左右的大功率真空管機，但是M880Q的定價只有一半不到，能夠達到Reference 110這般的高水準嗎？經過長時間的比較試聽後，我要說；雖然價格差了這麼多，但是兩台都可以算是我心目中優秀的真空管機。Reference 110秉持ARC多年來的「中性掛帥」理念，在很多方面，你幾乎已經很難抓到「這是台真空管機」的特色，它似乎刻意的要塑造出一種「沒有自己聲音的好聲音」，而在這方面成就斐然。M880Q則是另外一種做法：它完全不要線路上的花巧，明明白白的告訴你「我就是台真空管機」，把真空管機最為人喜愛的特色發揮出來。很多人會說這叫做「管味」，而我並不反對。如果你向來喜愛真空管機中頻較濃郁、空氣感、活生感較凸顯的特色，我想你可能選擇Melody M880Q；如果你喜歡的是絕對的中性與全頻段的平衡感，那

1688 Signature外觀

1688 雖然幾代設計有些許不同，但是基本上的外觀卻沒有大幅度的調整。原本灰色不反光處理的機箱有種簡約的美感，但隨著各地經銷商代理商的要求，現在的1688 Signature已經改為黑色多層烤漆，更增加了一絲奢華的感受。



麼 Reference 110 後級會比較適合你的選擇。

中低頻較為凸顯

像是頻段兩端的延伸，M880Q 在中低頻的表現上較為凸顯，搭配如 B&W 685 這般的小喇叭時，較一般擴大機更為飽滿的中低頻可以讓我有像是在聽大喇叭般的錯覺。但是在搭配大型喇叭時，低頻下段的驅動能力卻略輸給 Reference 110，在播放「Dafos」時，伴隨著電貝斯之後出現的大鼓就可以充分展現兩機不同的低頻表現：M880Q 在電貝斯的重播上顯得更為飽滿，但是之後的大鼓則以 Reference 110 的量感較為充沛些。我要在此再強調一次，這兩者都已經讓我聽到非常優秀的低頻表現（不管用真空管機或晶體機的標準來看），而 M880Q 以如此售價還能做到這樣的

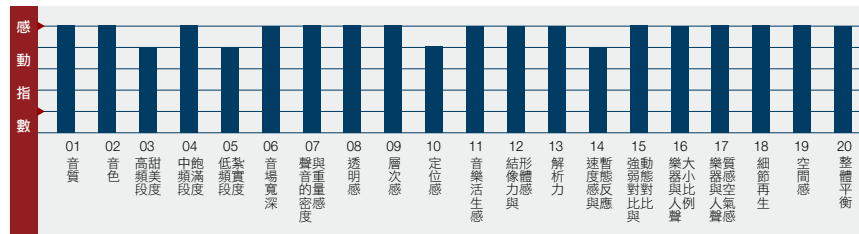
低頻再生，讓我相當驚喜。

以形體感來說，Reference 110 比 M880Q 要大上一號，不過 M880Q 也絕非「小家子氣」，只是比較用的 Reference 110 剛好有非常龐大的形體感。喜愛龐大音像的朋友們也別擔心，M880Q 的聲音其實有種平衡飽滿的大氣，聽起來就充分展現大功率真空管機雄渾威猛的特色，尤其配上形體感本來就較龐大的 1688 Signature 前級後更是如虎添翼。不過兩者搭配後的聲音表現，我們姑且留至最後再來談。我要說，以售價來看，能夠買到 M880Q 這樣工作穩定、聲音優秀的大功率真空管機，可說是不少管迷之福。

台灣版用料更猛

1688 前級可說是讓 Melody 打響名號之作，也是王先生自己施予最多苦心的作品。從最早的 1688 前級開始

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

1688 Signature 內部

全手工搭棚配上許多進口品牌好料已經是 Melody 的註冊商標，1688 Signature 裡面更是處處用好料，台灣進口的版本甚至用上丹麥 DACT 級進式音量旋鈕，可說無可挑剔。從內部線路也可看出，1688 Signature 的平衡輸入輸出是用運算放大器砌成轉換線路，內部仍然是以單端方式進行放大。左右兩根 101D 真空管（Full Music 製造，復刻當年 WE 名管）並不是單聲道對稱設計，而是兩級穩壓。



參考軟體



這張「Standing In The Safety Zone」已經很久沒拿出來聆聽了。五位老先生組成的福音合唱團體 Fairfield Four 幾乎只要有新專輯，就會在葛萊美獎獲得福音歌曲類獎項的提名。這張專輯之所以被許多美國音響媒體拿來作為常用測試片不是沒有原因的，五位黑人老歌手的聲音質感是那樣的飽滿，又有很豐富的音色變化，每一個成員都有獨當一面演唱的表現。雖然沒有伴奏樂器，但是這個團體有著非常優秀的節奏感，只要用拍掌或是手指敲彈打拍子，就能夠以豐富優美的和聲與極佳的默契營造出和諧美好的歌聲。（Warner Bros. 9 26945-2，華納音樂）

焦點與建議

M880Q 是 Melody 有史以來功率最大的管機，百瓦的輸出卻仍然維持真空管機中頻浮凸、空氣感極佳的特色，貨真價實的驅動力更讓它可以拿來搭配許多效率較低的喇叭。雖然是傳統無花巧的線路，不過 M880Q 卻仍然有現代管機性能較優秀的特色，並不只是犧牲性能來換取韻味的設計。1688 Signature 有著透明、龐大而富含空氣感的聲音特色，兩者搭配起來則有著恰到好處的形體平衡，更有著晶體機較欠缺的空氣感與活生感，在同價位中難逢敵手。在搭配上，仍然建議效率在 87dB 以上的喇叭，可以得到較為輕鬆寫意的聲音。台灣代理商在網站上也不忘提供許多有用的搭配資訊，買家不妨多多參考。

就使用 101D 真空管穩壓，晶體整流；而 2003 年推出的 1688 II 則增加一根 5AR4 真空管整流之用。1688 Signature 看型號與 1688 II 應該有關係吧？看兩代機種使用相同的真空管，我猜想應該是將 1688 II 換上更猛的用料（Melody 向來用料甚猛，到底還有什麼好換的？我也說不上來）。不過，代理商告訴我，這兩台機器除了維持使用相同的真空管與型號外，其實裡面是重新設計過的！為什麼需要重新設計一台已經獲得各方好評的機種呢？因為王先生認為 1688 II 的聲音已經將這個線路發揮到極致了，要想超越，唯有重新設計線路才辦得到。我手中沒有 1688 II，無法告訴大家到底它改了些什麼，不過最主要的改變是：先前 1688 II 使用 6SL7 配上 6SN7 的放大線路，1688 Signature 則全部改用 6SN7。不過，如果喜歡增益較高、較威猛的聲音，也可以將前端的管子換上 6SL7，機器仍然可以正常工作。

與以往相同，台灣進口的 1688 Signature 仍然改用丹麥 DACT 的級進式音量旋鈕，有自己裝機器的人可能知道，DACT 的音量旋鈕是使用 SMD 電阻元件砌成的，與一般級進式音量衰減比起來，SMD 電阻有更好的精密度，而且訊號路徑也更短。許多人拿這種音量旋鈕作為被動式前級使用，而台灣代理商卻把這種「聖品」拿來放在 1688 Signature 這台主動式前級上，真可說是「不擇手段」了。

中頻透明度極佳

單獨以 1688 Signature 來搭配 McCormack 後級時，我驚訝於雖然是管機，但是 1688 Signature 的聲音平衡極佳，得到的聲音與搭配晶體的 Ayre K-5xe 並沒有天壤之別的差异。當然，真空管機的特徵如較飽滿的中頻、較優秀明顯的空氣感等等都是 1688 Signature 得以勝出的地方，而在低頻最下段的延

伸、各頻段統一的形體感等方面，我則較喜愛 Ayre 的表現。不過，有個地方卻是 1688 Signature 明顯勝出的，那就是中頻的透明感。雖然 Ayre 在這方面也立下極高的標準，但是我得說，真空管機在這方面的確有著晶體機還需要苦苦追趕的優勢，1688 Signature 這種透明感聽起來就像是在夏天飲用冰涼的礦泉水那樣，讓人感覺通透、舒暢。另外，1688 Signature 的形體感聽起來也比 Ayre 要來得更為龐大些。

最後，兩台 Melody 的管機搭配起來時表現如何呢？我得說，無論是外型或是聲音，兩者還真是天作之合，可見原廠是在認真調聲，讓我聽到兩者搭配起來非常契合的聲音。兩者組合下最讓我動容的特色在於非常優秀的空氣感。聽 Fairfield 那張「Standing In The Safety Zone」，幾位老先生歌唱時的飽滿形體感配上優秀的空氣感，用 Melody 這套組合聽起來就好像是人在眼前歌唱似的，這



M880Q 內部

以往的 Melody 後級都用手動偏壓設計，M880Q 則改為自動偏壓，裡面有小塊、上有 IC 的線路板就是給自動偏壓線路使用的。M880Q 的偏壓仍然是 A 類比重較高，開機一陣子後機殼就有不低的溫度，家中的寵物小孩可能得留意一下，以免發生意外。

1688 Signature 背板

四組輸入外加兩組輸出，還有平衡輸入輸出端子，讓 1688 Signature 成為功能非常齊全的前級。兩組高電平前級輸出作用並不相同，一組是高輸出、一組是低輸出。前者據稱有較大的形體感，不過在我使用時，用低輸出音量就已經足夠了，高輸出則音量只能在不過九點鐘位置。



除了優秀的空氣感外，還要感謝這套組合有著極高的透明度、極低的音染以及正確的形體感。這幾種特質少了其中任何一項，過癮的聽感都會減損幾分。

換管可以進行細微調聲

真空管機總是少不了玩管的樂趣，代理商小洪也提供了一些真空管讓我玩玩。小洪建議我把管子換成 6SL7 會因為增益更大，聽起來有更龐大的形體感，我也把管子換上去聽聽看，但是沒想到這時候 1688 Signature 的增益變得奇大無比，我的前級輸入仍然接在較低輸出端，但是音量只要開兩三格，就已經很大聲了。這種時候，把音量關小一格又變得太小，開大一格又怕鄰居來敲門抗議，實在沒有辦法做比較嚴肅的聲音論述，因此最後我仍然全部使用原廠管聆聽。對於擁有更低效率、更大的聆聽空間的朋友來說，也許可以考慮換上 6SL7 以獲得更飽滿龐大的形體感。

M880Q外觀

同廠另外有一款每聲道使用兩根KT88的後級，本機可說是它的更大功率版本。前端小管子使用四根 12AU7 而非 Melody 一向愛用的 6SN7、6SL7 大管，所有小管子都用內含彈簧的金屬罩子罩住，這樣不但可以增加散熱效率，也可以降低小管子的麥克風效應。M880Q 兩側面都有開關，一邊是電源開關，另外一邊則是切換單端或是平衡輸入端子。

M880Q背板

喇叭輸出端子有 8Ω、4Ω 兩組，輸入則有平衡與單端兩種。所有的端子看起來都是頗高級的作工，有許多端子還是 Melody 自行製造的。

不過，技術主編陸怡昶倒是收藏了一些好的 6SN7。我把前端的兩根放大管換成他提供的 Brimar 黑頭管，聲音的質感頓時提升了許多，原本還有某些較為粗糙的成份都消失了，變得更為自然輕鬆一些。當然，這種改變不是十分巨大的，1688 Signature 原本透明、空氣感強烈的特色也不會因為這樣更換真空管就有所改變，但是管迷們永遠有機會可以藉由更換不同的真空管而得到更接近自己心目中好聲音的機會，這點可是真空管機玩家獨享的「福利」！

躍居國際水準之作

當我在 Melody 工廠進行採訪時，王世和先生對我說了一句話：「我們的產品在聲音方面早已經跟世界一流品牌並駕齊驅了，但是外型精緻程度還有待加強。」當時我愣了一下：這好大的口氣！要知道，王先生當時列舉的幾個「世界一流品牌」少說也有三十年以上的製造歷

史，而 Melody 才幾年的光景，居然敢說已經跟這些廠牌並駕齊驅？不過在寫下這段結論的時候，我正一邊聽著 Melody M880Q 單聲道後級播放出的音樂。而此時我對王老闆的這句話再無半點懷疑：Melody 的真空管機，在聲音方面的確已經可以與世界一流廠牌平起平坐。在我聽過這套前後級之後，「中國製造」在我心目中再也不是廉價音響的代名詞，這些器材已經躍居國際水準，可以讓同為華人的音響迷們深感驕傲。▲

註 1：嘿，高級前級沒有遙控器，但是身價只有它幾分之一的冷氣機卻有，多麼有趣的二十一世紀！

註 2：在台灣，Harbeth 與 Melody 兩個廠牌的代理商合作密切，因此許多人使用這樣的搭配。不過這個月真的是純屬巧合，我買下 Harbeth Monitor 40 跟現任代理商並無關係，而剛好這個月又接到 Melody 擴大機的試聽工作。

